

Kommentare von internationalen StudentInnen

Es ist nicht selbstverständlich, dass gute Musiker auch gute Lehrer sind. Bei Martin ist das aber genau so. Er gibt sein theoretisches Wissen spannend und verständlich weiter, in Einzelstunden und in seinen Workshops, und kann in der Spielpraxis durch seine Erfahrung maßgeschneiderte Inputs liefern, die sich rasch umsetzen lassen. Ich habe einiges an Internetkursen hinter mir, aber die Rückmeldungen eines kompetenten (und noch dazu sehr sympathischen) Lehrers sind unersetzlich.

Christian Rassi - guitar; Graz, Österreich

„Der Unterricht bei Martin beinhaltet klare Konzepte, die konkret in der Praxis angewendet werden können. Seine Erfahrungen in den verschiedensten Ensembles fließen direkt in den Unterricht und lassen vielseitige Einflüsse und Stile zu.“

Nicolai Blaskovic - guitar; Graz, Österreich; Gründer und Leiter der Guitar School

„Musikalisch erstklassig, stilistisch vielfältig, menschlich sympathisch, präzise dirigierend, taktvoll motivierend, geistreich tonangebend... that's it!“

Christian Kössler - guitar; Graz, Österreich

Ich war letzten Freitag bei Deinem Workshop in Wels - bin derjenige, der früher wegen meinem Konzert hat gehen müssen - ein Umstand, der mir sehr leid getan hat, weil ich sehr gern noch den Rest Deines Workshops erlebt hätte. Jedenfalls will ich mich bei Dir herzlichst bedanken, ich hab mir das Skriptum Zuhause reingelesen, ist ein super Zugang für jemand, der mit Jazz noch nicht so viel zu tun hatte.

Liebe Grüße und alles Beste

Ivo Truhlar - guitar; Workshop-Teilnehmer VielSaitenFestival Wels, Österreich

„Martin kennen gelernt zu haben war bis jetzt eine meiner besten Erfahrungen überhaupt; er ist ein First Class-Musiker, -Komponist, -Lehrer und ein wundervoller Mensch. Ich muss allerdings zugeben, dass es total rätselhaft für mich ist, wie er es schafft, all diese Dinge, die er verkörpert, mit solch hohem Qualitätsstandard und solcher Leidenschaft zu tun. Sein Spiel ist sehr inspirierend, seine Kompositionen sind bewegend und gefühlsbetont, sein Unterricht ist klar, zielgerichtet und sehr anspruchsvoll.

Martin hat die seltene Begabung, musikalische Konzepte jeglicher Komplexität (wie verrückt Dinge oft auch sind!) einerseits in klarem verständlichen Englisch, andererseits mit Gitarre, Klavier, Gesang oder Notation klar zu erklären. Höchst empfehlenswert!“

Taras Burko - guitar; L'viv, Ukraine

„Ich kenne Martin jetzt bereits drei Jahre lang. Er ist ein großartiger Gitarrist, Komponist und Lehrer. Während der International Summer Jazz Academy (ISJA) in Krakau, Polen, nahm ich an seinem Unterricht teil. Er ist ein sehr hilfreicher, erfahrener und kompetenter Lehrer. Ich genoss nicht nur seine Gitarren-Meisterkurs-Klassen, sondern auch seinen Theorie- und Kompositions-Unterricht. Er gibt immer eine Menge von praktischen Tipps, die bei den Studenten das Verständnis auf dem Griffbrett und so das Beherrschen des Instruments deutlich verbessern. Er geht auf die individuellen Probleme der Studenten ein, immer auf der Suche nach der bestmöglichen Lösung. Im Rahmen der ISJA 2008 hatte ich die Gelegenheit, in Martins Ensemble zu spielen. Dort war es wirklich faszinierend, ihn „in Action“ zu sehen, wie er die Musik arrangierte, wie er all die Theorie, die er in den Theorie-Einheiten vermittelt, in die Praxis miteinfließen ließ. Als seine Studentin komme ich manchmal mit verschiedenen Zweifeln oder Fragen auf ihn zu und er beantwortet immer alle davon mit großer Geduld. Sein Lieblings-Ausspruch, an den ich mich aus seinem Unterricht erinnere, ist ‚Es gibt keine dummen Fragen, es kann nur dumme Antworten geben‘. Was kann ich da noch dazu sagen? Genießt euren Unterricht bei Martin!“

Katarzyna Zawieracz - guitar; Kraków, Polen

„Ich habe von Martin Schaberl eine Menge interessanter Dinge über Strukturen in der Musik, Dynamik in Stücken und Kompositionen erfahren. Ich konnte auch einige interessante Bereiche über das Gitarre-Spielen erfahren, die man nicht aus Büchern erfährt; so etwas erfährt ausschließlich von einem guten Lehrer, Gitarristen und Musiker.“

Oskar Paldeak - guitar; Bratislava, Slowakei

„...und wollte nur noch sagen dass ich mit dem Unterricht sehr zufrieden war, da findet man in Graz nichts vergleichbares.“

Patrick Demichiel - guitar; Graz, Österreich

„Als Martin das erste Mal nach Brasilien kam bat ich ihn darum, mir ein paar Unterrichtseinheiten zu geben. Ich war sehr glücklich als er zusagte. Wir verbrachten 2 Stunden beim gemeinsamen Spiel zusammen und es war unglaublich! Eine Menge großartiger Informationen und schöner Musik aus seiner Hand damals und natürlich noch immer. Wenn er wieder hierher kommt, werde ich das gleiche wieder tun!“

André Bordinhon - guitar; São Paulo, Brasilien

„Ich lernte Martin an der International Summer Jazz Academy in Krakau, Polen, kennen. Ich hatte ziemliches Glück, beinahe die Hälfte der gesamten Workshopzeit mit ihm zu verbringen. Von Beginn an war ich begeistert von Martins Wissen, seiner Weisheit und Geduld. In den Theorie-Einheiten war er in der Lage sprichwörtlich jede Frage zu beantworten und eine wirklich gut arbeitende Gruppe von Leuten zu schaffen, die sich größtenteils das erste Mal sahen. Dasselbe passierte in der Combo Class.

Martin war nicht nur ein außerordentlicher Lehrer, sondern trat auch als ein Freund auf, für den man sterben würde. Ich mochte auch seine Einstellung den Studenten gegenüber - immer da und bereit uns zu helfen und einen seiner unzähligen Tipps zu geben.

Meiner Meinung nach ist Martin ein wahrer Meister, ein unvergleichlicher Lehrer, wunderbarer Musiker und eine der freundlichsten Personen, die ich jemals getroffen habe. Ich bereue keinen Augenblick, den ich mit ihm verbracht habe. Vielen Dank Martin! Auf Wiedersehen bis nächstes Jahr!“

Michał Piechota - bass; Zywiec, Polen

„Der beste Musik-Lehrer ist - meiner Meinung nach - nicht einer der dich Musik-Theorie, Skalen, Akkorde und „Die hundert Super Jazz-Guitar Licks“ oder etwas in der Art lehrt. Das Wichtigste für mich ist Inspiration.

Nach jeder Unterrichtseinheit mit Martin spürte ich unglaubliche Inspiration durch sein Spiel und die Motivation 48 Stunden pro Tag zu spielen. Ohne Zweifel. Ich habe bis jetzt nur zwei Gitarren-Lehrer mit diesen magischen Fähigkeiten kennen gelernt. Martin ist einer davon. Er ist großartig.“

Łukasz Szczygieł - guitar, Kraków, Poland

Es sind viele Dinge, die einen guten Lehrer ausmachen, aber einige sind besonders schwer zu finden.

Eines dieser Dinge ist z. B. wenn der Lehrer sein Fachgebiet so umfassend beherrscht, dass er es auch den dümmsten Leuten völlig klar erklären kann. Ein anderes wenn er sehr gut in dem ist, was er tut, sich aber gleichzeitig während des Unterrichtens völlig vergisst, da er sich völlig auf den Erfolg seiner Studenten konzentriert, der schließlich wieder sein eigener wird.

Martin vereint in sich beide Eigenschaften. Sehr professionell, immer sehr gut vorbereitet, gleichzeitig aber sehr flexibel. Ich empfehle ihn für jede Art von musikbezogener Unterrichtstätigkeit.

Noch einmal vielen Dank für die großartige Zeit in Krakau - ich habe eine Menge gelernt und bin inspiriert, an meiner Musik weiter zu arbeiten! :-)

Marta Loboda - piano, vocals; Warsaw, Polen

„Der Unterricht bei dir war zweifelsohne ein Wegweiser für mein musikalisches Verständnis und daher in weiterer Folge für mein Leben. Die Lehrmethoden sind sinnvoll und motivierend und das Bemühen den Schüler weiter zu bringen, auch wenn dieser mal nicht mag, machen den Unterricht zu einer ausgeglichenen Mischung aus Spaß und Erfolg.“

Valentin Grbic - guitar; Graz, Österreich

Hey Martin, erinnerst du dich an mich, ich bin einer der Studenten @ der Guitar School EM&T in São Paulo. Herzliche Gratulation zu deiner Arbeit hier! Vielen Dank für den Unterricht und die Einheiten, die du hier an der Schule EM&T, São Paulo, Brasilien gegeben hast. Ich habe die Akkorde, die du hier präsentiert hast, geübt, und habe sie sogar schon in meinem eigenen Unterricht verwendet. :-D Es war großartig, die kennen zu lernen. Vielen Dank für alles, du bist hier immer willkommen! Thank you! Hug! Success!..

Fernando Alvarenga - guitar; São Paulo, Brasilien

„Ich lernte Martin 2005 das erste Mal im Rahmen der International Summer Jazz Academy (ISJA) in Krakau, Polen, kennen. Bei weiteren ISJAs vertiefte ich diese Verbindung. Zwei Wochen lang hatte ich die Gelegenheit seine Fähigkeiten nicht nur als Gitarren-Lehrer von Studenten verschiedenster Levels (Anfänger bis Profis) zu beobachten, sondern auch als Band Leader, Solo-Gitarrist (er verwendete Loop Machines und fing damit spontan Ideen ein) als auch als Vokal- und Chor Coach. Alle diese Fähigkeiten machen Martin zu einem Jazz-Lehrer, der Musik aus verschiedensten Blickwinkeln zu sehen vermag.

Ich nahm einige Einzel-Unterrichtseinheiten bei Martin – „live“ und via Internet (Skype Online Lessons). Er war immer sehr genau für jede Einheit vorbereitet, gab mir viel zusätzliches Arbeitsmaterial, das mich nach dem Unterricht an die neuen und wichtigsten Dinge, die ich gerade eben gelernt hatte, erinnern sollte. Ich finde das sehr wichtig, da man – wenn man durch diese Einheit inspiriert wurde – danach die Möglichkeit hat, selbst mit dem Material zu arbeiten. In diesem Fall kann man mit nur einer Unterrichtseinheit mindestens eine Woche oder länger arbeiten.

Martin liest Musik sehr gut, hat jedoch auch ein hervorragendes Gehör, das ihn jedes Stück mit allen Sinnen spielen lässt. Er hat zum einen den Background einer klassischen, zum anderen eine Jazz-Gitarre-Ausbildung, ist aber parallel dazu auch Autodidakt in allen anderen Stilen. Das gibt ihm die Fähigkeit, die Probleme junger Musiker zu verstehen. Er weiß immer, wie er diesen Leute zur Seite stehen kann.

Ich persönlich bleibe mit Martin in Kontakt und freu mich schon, seine musikalische Entwicklung auf seinen neuen Aufnahmen zu sehen. Er ist ein großartiger Lehrer, trotzdem wird er von Mal zu Mal sogar noch besser!“

Wojciech Lipiński - guitar; Łódź, Polen

„Wie kann man jemanden beschreiben, an den man sich – wenn man ihn das erste Mal spielen sieht – sein Leben lang erinnern wird. Martin, you're HELL OF A PLAYER!“

Max Itani - guitar; L'viv, Ukraine

„Ich lernte Martin 2005 an der International Summer Jazz Academy in Krakau kennen. Er war damals einer der Theorie- und mein Combo-Lehrer. Soweit ich mich erinnern kann, war ich damals auf dem Level der Fortgeschrittenen-Combo. Die meisten von uns fingen gerade an zu improvisieren.

Die Art und Weise, wie Martin all diese Dinge zusammen brachte war für mich unglaublich. Er war sehr ruhig und gelassen. Er sah nicht wie eine strenge Person aus. Gleichzeitig war es offensichtlich, dass die gesamte Situation unter seiner Kontrolle war.

Während des Unterrichts zeigte uns Martin die Basics dieser Musik, die ich bis heute nutze. Er lehrte uns umfassend eine Herangehensweise an das Lernen von Tunes und Musik im Gesamten.

Trotzdem Martin Gitarrist ist, konnte er all den verschiedenen Instrumentalisten nützliche Tipps geben.

Alles war verständlich und klar für mich. Er wusste einfach, was zu tun war.

Es war das erste Mal, dass ich einen Lehrer sah, der effektiv, aber ohne jeglichen Druck in solch einfacher Weise unterrichtete. Übrigens wurde damals die Performance unserer Combo als eine der besten angesehen.“

Roman Bardun - piano; L'viv, Ukraine

Herr Mag. Martin Schaberl veranstaltete einen JazzWorkshop in Graz. Neben allgemeiner Musiktheorie wurden im speziellen theoretische Grundlagen des Jazz behandelt. Beispielsweise wurde das Zustandekommen von Harmonienfolgen im modernen Jazz erklärt. Die Kenntnisse von gebräuchlichen Harmonienfolgen sind einerseits für Improvisation und andererseits für das Schreiben von Songs eine nützliche Grundlage. Die theoretischen Ausführungen wurden auch durch ausgewählte Hörbeispiele erläutert. Dieser Workshop ist sehr nützlich nicht nur für das Verständnis des modernen Jazz sondern auch für die praktische Anwendung beim Erlernen des Jazzgitarrenspiels.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass der Workshop excellent organisiert war. Zur Vertiefung stand ein ausgezeichnetes umfangreiches Skriptum zu Verfügung.

Gerald Gübitz - guitar, Graz, Österreich

„Ich habe Martin im Rahmen der International Summer Jazz Academy in Kraków, Polen, im Juli 2011 kennen gelernt. Er machte einen großen Eindruck auf mich - er ist nicht nur ein guter Musiker, er weiß auch, wie man mit Leuten arbeitet und sie unterrichtet.. Er hört den Leuten genau zu und klärt schnell ab, was sie brauchen. Er zeigte uns also genau diejenigen Dinge, die wir lernen wollten und auch diejenigen, die er für wichtig und entscheidend hielt. So weit ich weiß, war jeder Student mit beiden Kursen - Guitar-Masterclass als auch Jazz-Theorie sehr glücklich und zufrieden.

Martin leitete auch die Combo, in der ich spielte - seine Tipps, wie eine Band funktioniert, waren auch großartig.

Ich bin sehr froh, dass ich Martin kennen gelernt habe und freu mich schon darauf, ihn nächstes Jahr wieder zu sehen.

Vielen Dank für alles, du bist ein fantastischer Lehrer, du hast alles Mögliche getan, sogar noch um einiges mehr, als du machen musstest.“

Patryk Adamkiewicz - guitar; Kraków, Polen

2 Jahre später:

Hey Martin, ich möchte dir nur kurz sagen, wie sehr ich es genoss in deinem Unterricht an der International Summer Jazz Academy in Krakau zu sein.

Auch wenn das schon ein paar Jahre zurück liegt, erinnere ich mich immer noch an deine Erfahrungen, deine Leidenschaft zum Instrument und zur Musik, und ich glaube, ich habe fand dich wegen alldem sofort sympathisch, auch weil ich auf deiner Wellenlänge war. Deine Übungen beschäftigen mich noch immer und ich bin noch immer hungrig nach einem besseren Informationsfluss zwischen meinem Geist und dem Klang der aus dem Amp kommt.

„Ich kann mich noch erinnern, dass ich zur ersten Unterrichtseinheit nur 3 CDs mitnehmen sollte, um zu zeigen, welche Musik ich machen wollte (das war damals "3-Akkorde-Punk"). Nachdem ich dann recht bald diese 3 Akkorde gelernt hatte, fand ich immer mehr Gefallen an komplexeren, interessanteren Klängen und mittlerweile höre und spiele ich jede Art von Musik gerne. Der Unterricht hat mir immer Spass gemacht und wahrscheinlich dazu beigetragen, dass ich bei der Musik bleibe - privat, wie auch beim Studium (Musikologie).“

Thomas Gütl - guitar; Graz, Österreich

„Hi Martin! Ich bin sehr glücklich, dass ich deine Jazztheorie-Klassen und deine Combo bei der International Summer Jazz Academy 2010 in Krakau besuchen konnte. Du hast bewiesen, dass du ein sehr großartiger Musiker und ein beeindruckender Lehrer bist. Ich war sehr sehr überrascht, dass du ein so umfangreiches und profundes Wissen über Musik in ihrer Gesamtheit hast. Arrangement, Musiktheorie, eine ganze Menge mehr. Ich schätze ungeheuer deine Aufmerksamkeit den Studenten gegenüber und den Level auf dem du unterrichtest! Du bist ein wirklich leidenschaftlicher und professioneller Musiker. Vielen Dank!“

Jacek Małota - guitar; Wrocław, Polen

Martin, ich möchte mich bei dir dafür bedanken, dass du heuer an der International Summer Jazz Academy in Kraków mein Lehrer warst. Als ein Mitglied der von dir geleiteten Combo hatte ich das großartige Vergnügen, mit dir arbeiten zu können. Ich habe dabei viel gelernt und einige schwierige Dinge ausprobiert, die ich alleine nicht machen würde.

Vielen Dank auch dafür, dass du deine Erfahrung mit uns geteilt hast. Ich kann den Workshop nächstes Jahr kaum erwarten!

Aleksandra Skocz - vocals; Kraków, Polen

„Martin ist ein fantastischer Musiker, Arrangeur und Komponist. Ich bemerkte das sofort bei einem seiner Konzerte. Ich hatte später die Ehre, bei ihm Ensemble- und Theorie-Unterricht zu haben, im Rahmen dessen ich erkannte, dass er auch ein brillianter Lehrer ist, der seine Kenntnisse mit Leichtigkeit in die Köpfe und Vorstellung seiner Studenten transferiert.“

Szymon Fortuna - drums; Kraków, Polen

Martin Schaberl ist ein unglaublicher Gitarrist und Theorie-Lehrer. Ich habe mich in seinem Unterricht gut aufgehoben gefühlt. Er spricht und erklärt die Dinge sehr interessant, sogar ich, der ich bis jetzt nicht wirklich über Jazz-Harmonie Bescheid wusste, konnte in diesem Kurs alles verstehen und vieles lernen. Er erklärt eine Menge anhand vieler Beispiele, die er mit Hilfe des Klaviers unterstützt. Es ist sehr hilfreich, wenn man die eben erklärten Dinge und Details auch hören kann. Ich weiß diese Arbeit sehr zu schätzen und danke Martin für alles. Ich hoffe, ihn das nächste Jahr wieder an der Academy in Kraków zu sehen.

Mikołaj Buszko - drums; Kraków, Polen

„Ich lernte Martin 2005 an der International Summer Jazz Academy in Krakau kennen. Er war damals einer der Theorie- und mein Combo-Lehrer. Soweit ich mich erinnern kann, war ich damals auf dem Level der Fortgeschrittenen-Combo. Die meisten von uns fingen gerade an zu improvisieren.

Die Art und Weise, wie Martin all diese Dinge zusammen brachte war für mich unglaublich. Er war sehr ruhig und gelassen. Er sah nicht wie eine strenge Person aus. Gleichzeitig war es offensichtlich, dass die gesamte Situation unter seiner Kontrolle war.

Während des Unterrichts zeigte uns Martin die Basics dieser Musik, die ich bis heute nutze. Er lehrte uns umfassend eine Herangehensweise an das Lernen von Tunes und Musik im Gesamten.

Trotzdem Martin Gitarrist ist, konnte er all den verschiedenen Instrumentalisten nützliche Tipps geben.

Alles war verständlich und klar für mich. Er wusste einfach, was zu tun war.

Es war das erste Mal, dass ich einen Lehrer sah, der effektiv, aber ohne jeglichen Druck in solch einfacher Weise unterrichtete. Übrigens wurde damals die Performance unserer Combo als eine der besten angesehen.“

Roman Bardun - piano; L'viv, Ukraine

„Meine Schwester und ich besuchen seit zwei Jahren den Unterricht von Mag. Martin Schaberl. Professionell holt er das Beste aus den Schülern heraus und fördert die Stärken und Vorlieben. Man kann in verschiedenste Musikrichtungen eintauchen.“

Elisa Höfler - guitar/ukulele; Kapfenberg, Österreich

„Der Gitarrenunterricht bei Mag. Schaberl ist im Großen und Ganzen sehr gut gestaltet, ich habe immer das Gefühl, dass er sich gut auf jede Unterrichtseinheit vorbereitet um jeden Schüler individuell zu unterstützen. Während der Unterrichtseinheiten gibt er sein Wissen sehr gut weiter und man lernt auch wirklich jede Stunde etwas Neues, auch wenn man zum Beispiel etwas wiederholt. Er legt großen Wert darauf, dass auch jeder Schüler alles versteht was er mit der Gitarre, der Ukulele oder dem Klavier wiedergibt. Man merkt, dass er viel Erfahrung im Gitarrenspiel sowie im Unterrichten hat. Ich kann nur empfehlen, das Gitarrenspiel bei Herrn Mag. Schaberl zu erlernen.“

Elias Breitegger - guitar; Kapfenberg, Österreich